


<h1>Tec-Rider 2025</h1>	
Spessartweg 1 * 32427 Minden * tel 0571-320934 mobil 0175-5053037 pwilcek@aol.com	www.ccr-revival.de

Generelles:

Bühnenmindestmaße Höhe x Breite x Tiefe: 1,20m x 6m x 4m

Die Bühne MUSS waagrecht, stabil und trocken (regen- u.tropfsicher) sowie mit einem schwarzen Backdrop abgehängt sein !!!

Desweiteren bitten die Musiker darum, dass keine Mikrofon-, Lautsprecher- oder Stromkabel quer über die Bühne gelegt werden.

Die CCR REVIVAL BAND besteht aus vier Leuten. Wir sind mit unserem eigenen FOH-Techniker unterwegs, Lichttechniker sowie evt. Monitortechniker müssen vom Veranstalter bzw. vom Veranstaltungsort gestellt werden. Auf den nächsten Seiten finden sich die technischen „Essentials“, die wir für den Auftritt benötigen. Falls Teile dieser Bühnenanweisung nicht erfüllbar sind, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme. Bitte stellen Sie sicher, dass ein mit der Anlage vertrauter Techniker vom Eintreffen der Band bis zum Ende des Auftritts vor Ort ist.

Bühne:

Wir benötigen eine Mindestgröße von 6 x 4 Metern (BxT) und einen Drumriser mit den Maßen 2 x 2 Meter, an der Bühnenrückseite mittig zur Bühne (Upstage Center). Bühnenstrom: Wir benötigen drei Dreifach-Steckdosen an den im Bühnenplan ausgewiesenen Punkten. Diese sollten sich auf einer gemeinsamen Phase befinden.

PA:

Die CCR REVIVAL BAND spielt ein klassisches 60s/70s Programm - eine dem Veranstaltungsort angemessene PA sollte also auch in der Lage sein, den Sound in Rock'n Roll-Lautstärke wiederzugeben. Monitor:

Wir benötigen vier Monitorwedges (12"/1,4", 15"/2") auf vier separaten Wegen, am Schlagzeug gerne einen Drumfill.

FoH:

Es liegen 15 Kanäle plus FX>Returns am FoH an, ein Pult mit mindestens 16 Mono-Eingängen und zwei Stereo-Eingängen ist also sinnvoll. Wenn der Monitorsound vom FoH aus gemacht wird, benötigt das Pult 4 Pre- und 2 Postfader-Auxwege. Sehr gern gesehen sind analoge Pulte mit einem guten Hallgerät und einem Tap-Delay. Auch digital machen wir gern, besonders gern dann Pulte von Allen & Heath (iLive, GLD, QU), bei Konsolen wie Digidesign, Soundcraft Vi oder DigiCo SD bitte mit FoH-Betreuer, alles andere geht ohne. Mics: Siehe Input-Liste Wichtig: Wenn Fragen auftauchen oder Teile des Equipments nicht gestellt werden können, wenden Sie sich bitte an unseren Techniker Thomas Lange unter 0160 8002383 oder thomas@thomaslange.net.

Tec-Rider 2025

Spessartweg 1 * 32427 Minden * tel 0571-320934 mobil 0175-5053037

pwilcek@aol.com



[www](http://www.ccr-revival.de)

[.ccr-revival.de](http://www.ccr-revival.de)

Inputliste:

1	Kick	Beta 51, MD 421	small boom
2	Snare	SM 57	small boom
3	HiHat	NT 5, Condenser	small boom
4	RT 1	e 604	clip
5	FT	e 604	clip
6	OH L	NT 5, Condenser	tall boom
7	OH R	NT 5, Condenser	tall boom
8	Bass DI	XLR	
9	GT Jens	e 906, SM 57	small boom
10	GT Peter	e 906, SM 57	small boom
11	Voc Jens	SM 58	tall boom
12	Voc Peter	SM 58	tall boom
13	Voc Bernd	SM 58	tall boom
14	Voc Rolli	SM 58	tall boom
15	Mike Sax (DI)	XLR	
16	EFX Return Reverb		
17	EFX Return Reverb		
18	EFX Return Delay		
19	EFX Return Delay		
Aux 1	Stage right		
Aux 2	Center		
Aux 3	Stage left		
Aux 4	Drums		

Die Mikrophonie darf auch gerne im professionellen Bereich differieren.

(AKG, Sennheiser, Shure, EV, Neumann, etc pp).

Obige Angaben sollten qualitativ nicht unterschritten werden.

Tec-Rider 2025

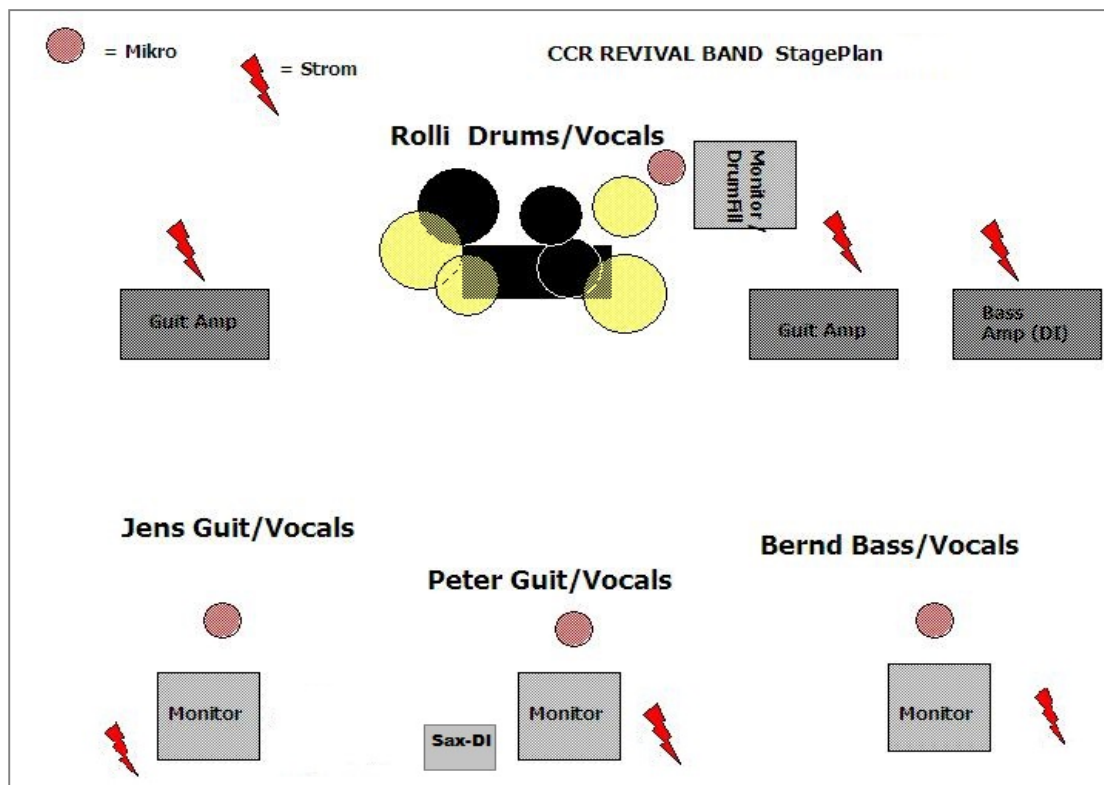
Spessartweg 1 * 32427 Minden * tel 0571-320934 mobil 0175-5053037

pwilcek@aol.com



[www](http://www.ccr-revival.de)

[.ccr-revival.de](http://www.ccr-revival.de)



Mindest-Anforderungen:

PA: der Größe der Spielstätte angemessen (1kw pro Seite je 300 Zuhörer)

Monitor: min.2 (besser 4) Wege Monitor, 3 (4) Wedges, 1 Drumfill

FOH Pult: Gute Mittelklasse, min 4 aux Wege

Effekte: Reverb, Delay, Compressor, 32er EQ (**KEIN** Behringer !!!)

1 CD Player für Einspielung (Intro)

Personal: FOH Ton muß gestellt werden (evtl. von der Band)


Backline: Bei Festivals sollte Drumset + Bassanlage vom Veranstalter gestellt werden, Gitarren-Amps von der Band

Monitormix: Drumfill: Drums, (Kick und Toms)
Alle Vocals
Git 1, Git 2
Bass

Front: **Gesang auf allen Frontmonitoren gleichlaut**
leise Git 1, Git 2
Kick und Snare
Bass

Licht: ausreichend und dem Trend entsprechend
(mind. 5x6er Bar PAR 64 1kw, 3 x ACL-Satz PAR 36,
gerne Follow, Scanner, bevorzugt Haze, **bitte KEIN Nebel**)

Personal: muß gestellt werden

<h1>Tec-Rider 2025</h1>	
Spessartweg 1 * 32427 Minden * tel 0571-320934 mobil 0175-5053037 pwilcek@aol.com	www.ccr-revival.de

Für die Werbung bitten wir **AUSSCHLIESSLICH** das Original-Logo zu nutzen sowie den Bandnamen **IMMER KOMPLETT** in Großbuchstaben zu schreiben (**CCR REVIVAL BAND**) Weitere Presse-Infos und -Bilder bitte downloaden unter: <http://www.ccr-revival.de/fuer-veranstalter>

Sollten Teile dieser Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können oder bei Nachfragen: Peter Wilcek, Tel. 0571-320934, mobil 0175-5053037, E-Mail: pwilcek@aol.com

gelesen und verstanden: _____
Ort + Datum, Veranstalter